

ANDREA CHISESI | FIREWORKS 2020

FIREWORKS



**ANDREA
CHIESI**

COLLEZIONE
FUOCHI D'ARTIFICIO

FIREWORKS COLLECTION



NEGLI OCCHI DI ANDREA CHISESI

di Martina Mazzotta (curatrice della fondazione Mazzotta)

“La filosofia che uno ha”, affermava un detto di Fichte, “dipende dal tipo di uomo che si è”.

Una coincidenza tanto rara quanto preziosa che, nel caso degli artisti, può rivelare una stupefacente armonia tra la persona e la propria opera.

Il pensiero corre così ad Andrea Chisesi, giovane artista di formazione milanese, ma di origini umbro-siciliane, degno di attenzione critica oggi per il suo modo di essere uomo e artista insieme. Capita allora che sia l'aura posseduta dalla persona a invitare a scoprire le sue opere, e a ritrovarvi una certa continuità, come è avvenuto in molti casi da parte di critici, storici, galleristi e amanti dell'arte che lo seguono ormai da anni.

E' un'auraticità fatta di garbo, levità e gentilezza dei modi, di sguardi limpidi e toni pacati, così insoliti oggigiorno e così tipici di gentiluomini e di cavalieri d'altri tempi. E' un'attitudine all'armonia che Andrea ha forse maturato sviluppando un approccio prevalentemente visuale al mondo, sin da bambino, quando difficoltà nella lettura e nell'elaborazione dei testi venivano da lui genialmente compensate con il disegno, la pittura, l'utilizzo di diversi materiali, fin da piccolissimo. Anche e soprattutto a casa, dove gli strumenti e i colori erano distribuiti ovunque e in maniera circolare, come in una camera delle meraviglie, a disposizione del padre, pittore e poi designer e grafico, e della madre, artista anch'essa.

Così gli occhi grandi e limpidi di Andrea hanno iniziato a catturare immagini, in maniera vorace e attentissima, e a rielaborarle con i mezzi più diversi, realizzando un “bisogno psico-fisico” che lo ha accompagnato sempre e che si è poi tradotto nella vocazione di una vita.



WITH THE EYES OF ANDREA CHISESI

by Martina Mazzotta (curator of Mazzotta foundation)

According to Fichte, “The kind of philosophy you choose depends on the sort of person you are”.

This rare as well as precious coincidence when applied to an artist may reveal an extraordinary harmony between the person and his work.

The thought goes to Andrea Chisesi, a young artist and photographer educated in Milan but with umbrian-sicilian origins, worthy of critical attention for his way of being today both a man and an artist. It happens then that the aura belonging to the person invites you to discover his works and to find in them some continuity, as it has happened in many cases to critics, historians, gallery owners and art lovers who have been following him for many years. It's an auricity made of grace, lightness and kindness in manners, of clear glimpses and serene tones, which is unusual nowadays and so typical of gentlemen and knights of other times. It is an attitude towards harmony that Andrea acquired by developing an approach of the world mainly visual, when as a child he would compensate his reading and studying difficulties with drawing, painting, the use of various materials, since he was a child. It is also mostly at home, where tools and colours were displayed everywhere in a circular way, as in a room of marvels, at his father's disposal, painter and then designer and graphic artist, and then for his mother, an artist as well. That's how the clear and wide eyes of Andrea have been trained to catch images, in a voracious and extremely careful way, and to re-elaborate them with the most diversified means, fulfilling an ever present “Psycho-physical need” that has always accompanied him and that later he has translated into the vocation of all his life.



COME NASCONO I FUOCHI D'ARTIFICO

“I fuochi sono il mio ricordo più caro da bambino, quando mio padre mi portava dai nonni a Palermo per le feste. Rimanevo affascinato dall’esplosione di colore e dai giochi pirotecnicci che a Milano non avevo mai visto”. Il fuoco è la vita stessa, continua Andrea, l’attimo, il ciclo che perpetuamente si ripete. La vita, come un artificio, ti stupisce e ti lascia meravigliato, è l’istante della massima estensione dell’esplosione, è dinamismo dei colori che riecheggiano sulla pelle.

Nel momento in cui vedi il suo massimo splendore il fuoco si è già spento è finito, così la vita. Nelle opere di Andrea sotto ogni fuoco c’è l’uomo, la coppia, la famiglia o il popolo, personaggi che assistono all’artificio della loro vita insieme.

Nella realizzazione del fuoco egli prepara il fondo con i colori della notte, inizia a dipingere la tela con la tecnica dello sgocciolamento, gli schizzi sono bianchi perché la luce è bianca, poi interviene con il colore e definisce le parti. Altri sono i fuochi bianchi, rossi o neri, il soggetto è il fulcro, la sua sapiente capacità di calibrare la caduta del colore sulla tela e la densità della materia, sono la palese capacità di Andrea di dominare la goccia, dall’alto definisce il centro del fuoco, costruendo goccia su goccia la sua impalpabile dimensione dal nucleo all’aurora.

HOW THE FIREWORKS ARE MADE?

“The fires are my fondest memory as a child when my father took me to my grandparents in Palermo for the holidays.

I remained fascinated by the explosion of colours and the fireworks that I had never seen in Milan”. Fire is life itself, continues Andrea, the moment, the cycle, repeats itself perpetually. Life, as an artifice, amazes you and leaves you amazed, it is the instance of the maximum extension of the explosion, it is the dynamism of the colours that reverberate on the skin. The moment you see its peak, it’s full splendour, the fire has already turned off and is over, as life. In Andrea’s work, with every fire there is the man, the couple, the family or the people, people who assist the artifice of their life together. In the realisation of the fire he prepares the background with the colours of the night, where he begins to paint the canvas with the technique of dripping, the sketches white because light is white, then come manipulations of colour and then defines the other parts. Other fires are white, red or black, the subject is the focus, his masterly ability to calibrate the fall colour on the canvas and the density of matter, are the blatant ability of Andrea to dominate the drop, from defining the centre of the fire, building up drop on drop and its intangible dimensions from the nucleus to the aurora.





Primo Fuoco (First Firework) | 70x50 cm | 2005



Fuoco Siciliano (Sicilian Firework) | 100x120 cm | 2007



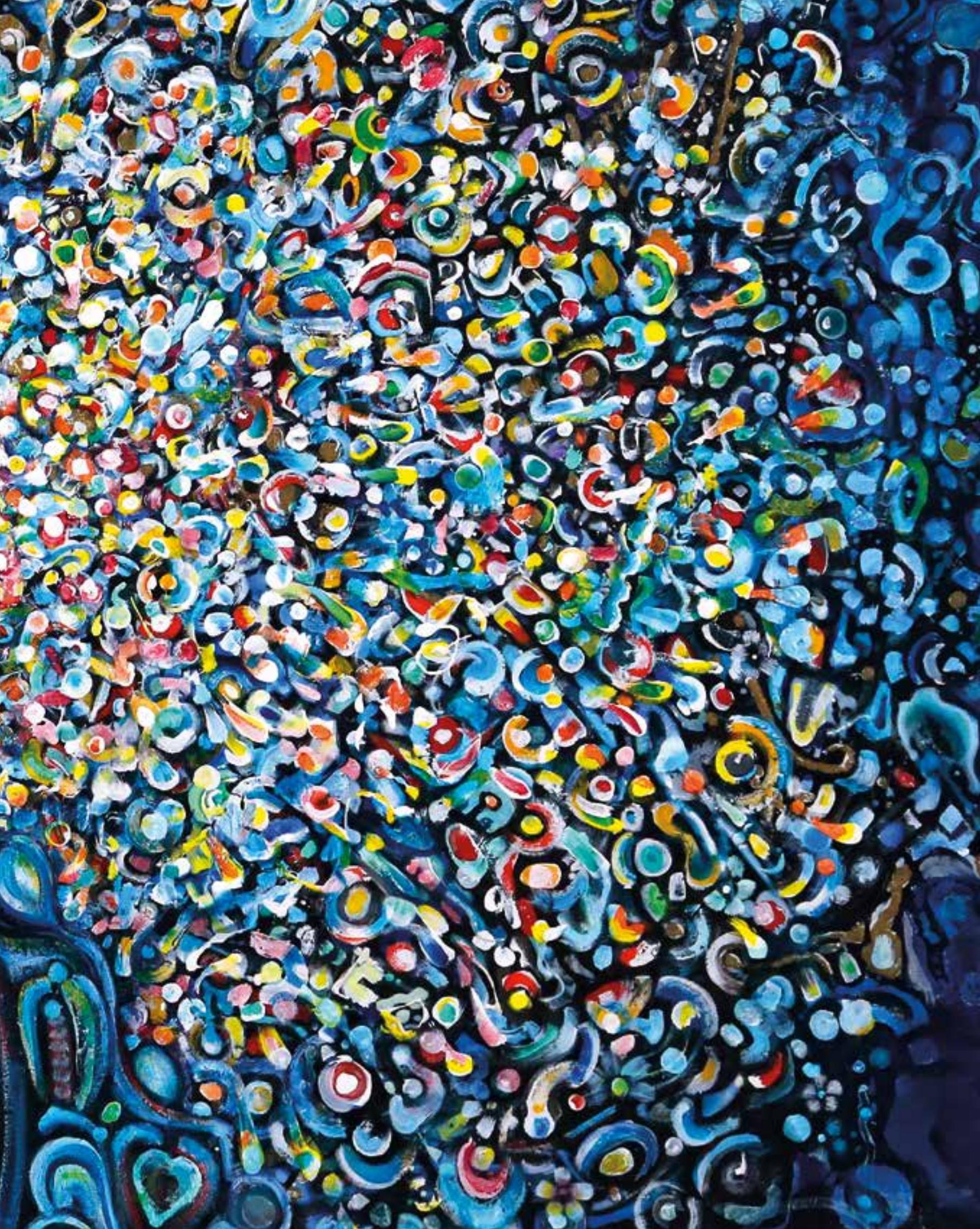




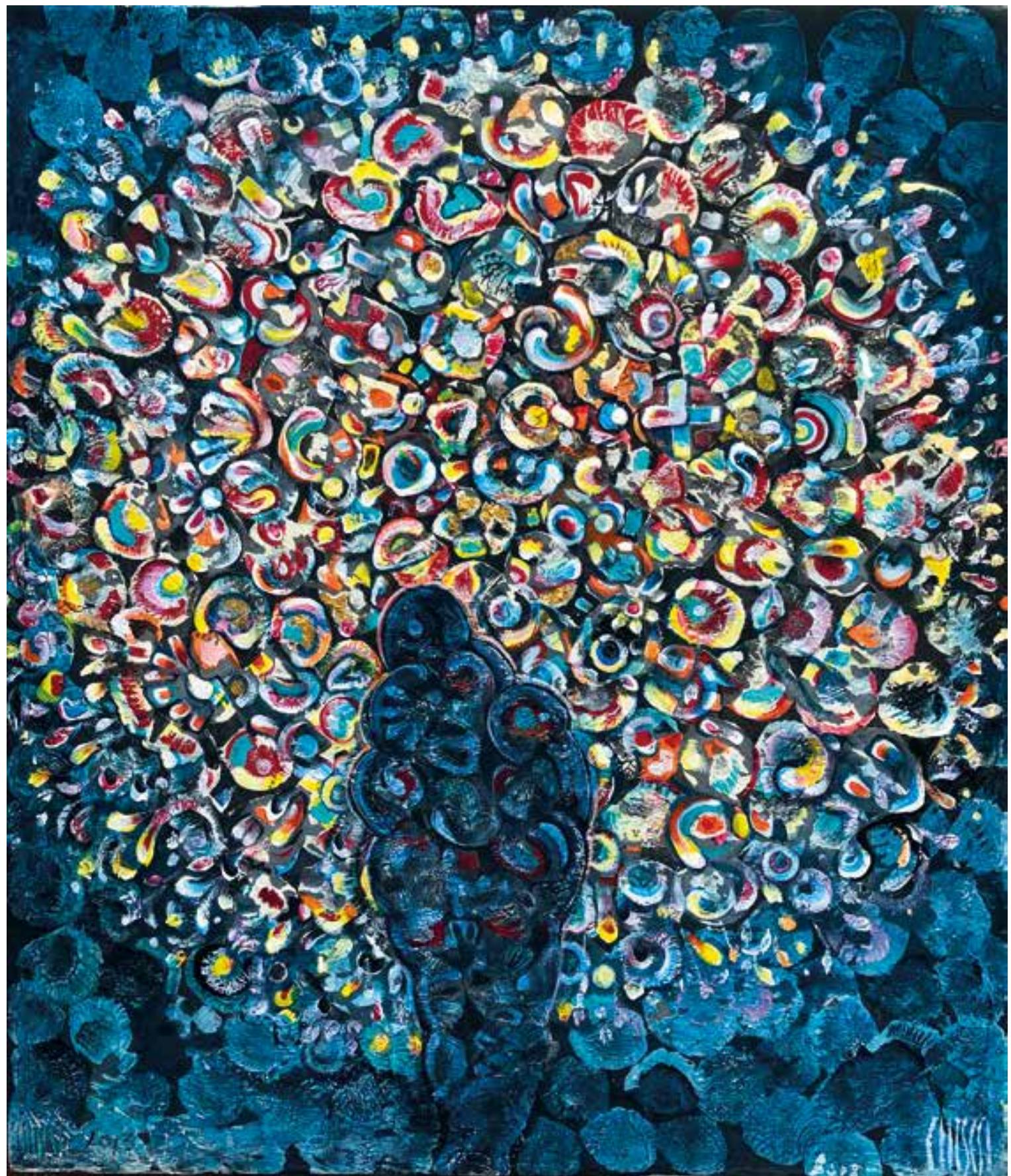
Fuoco di Aki (Aki Firework) | 80x100 cm | 2009-2019







Fuoco di Renato (Renato's Firework) | 60x80 cm | 2013-2019



Fuoco al mare (Seaside Firework) | 80x100 cm | 2007



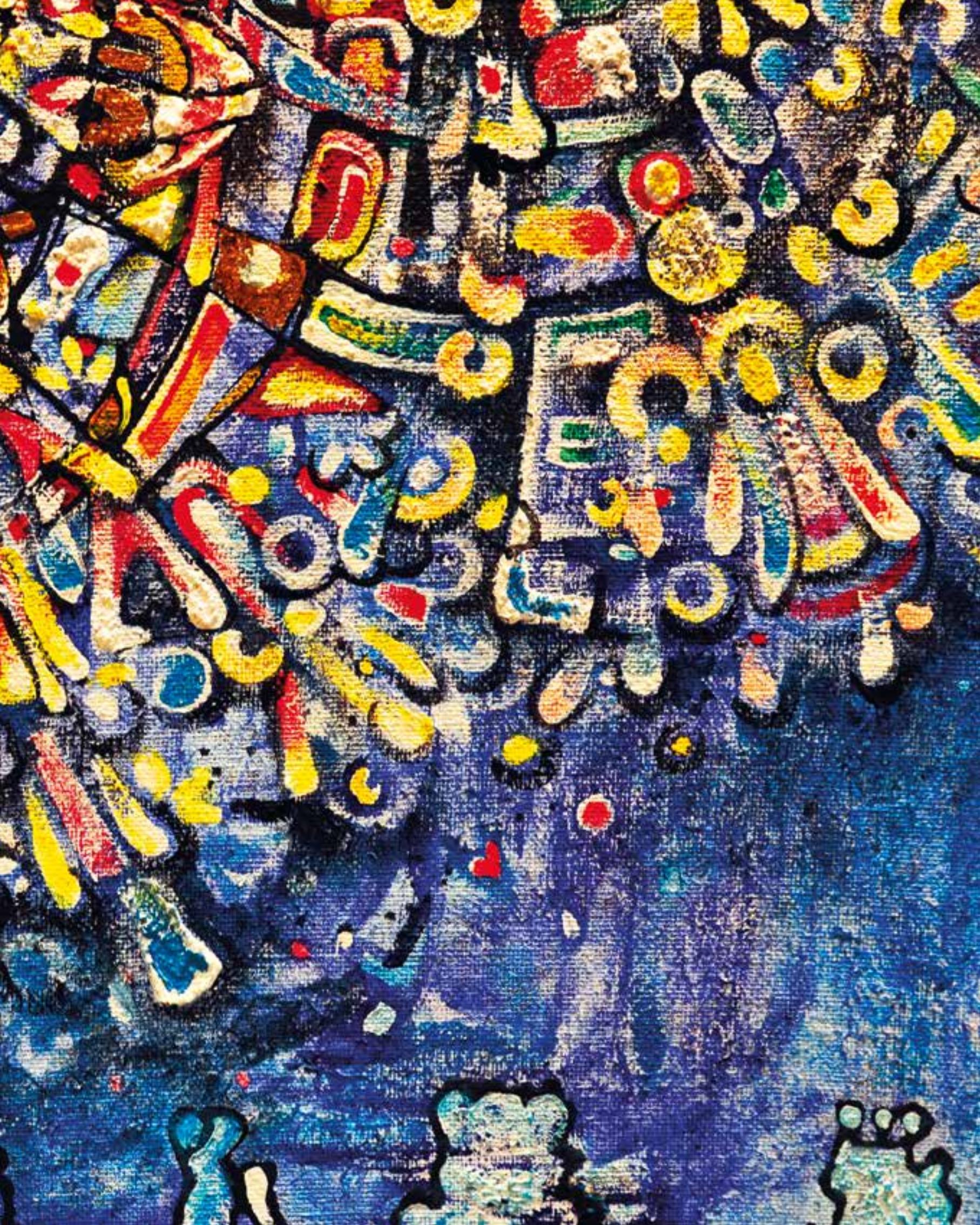




Fuoco Santa Lucia (Saint Lucia Firework) | 90x120 cm | 2012







Fuoco Natura (Nature Firework) | 80x100 cm | 2012-2019

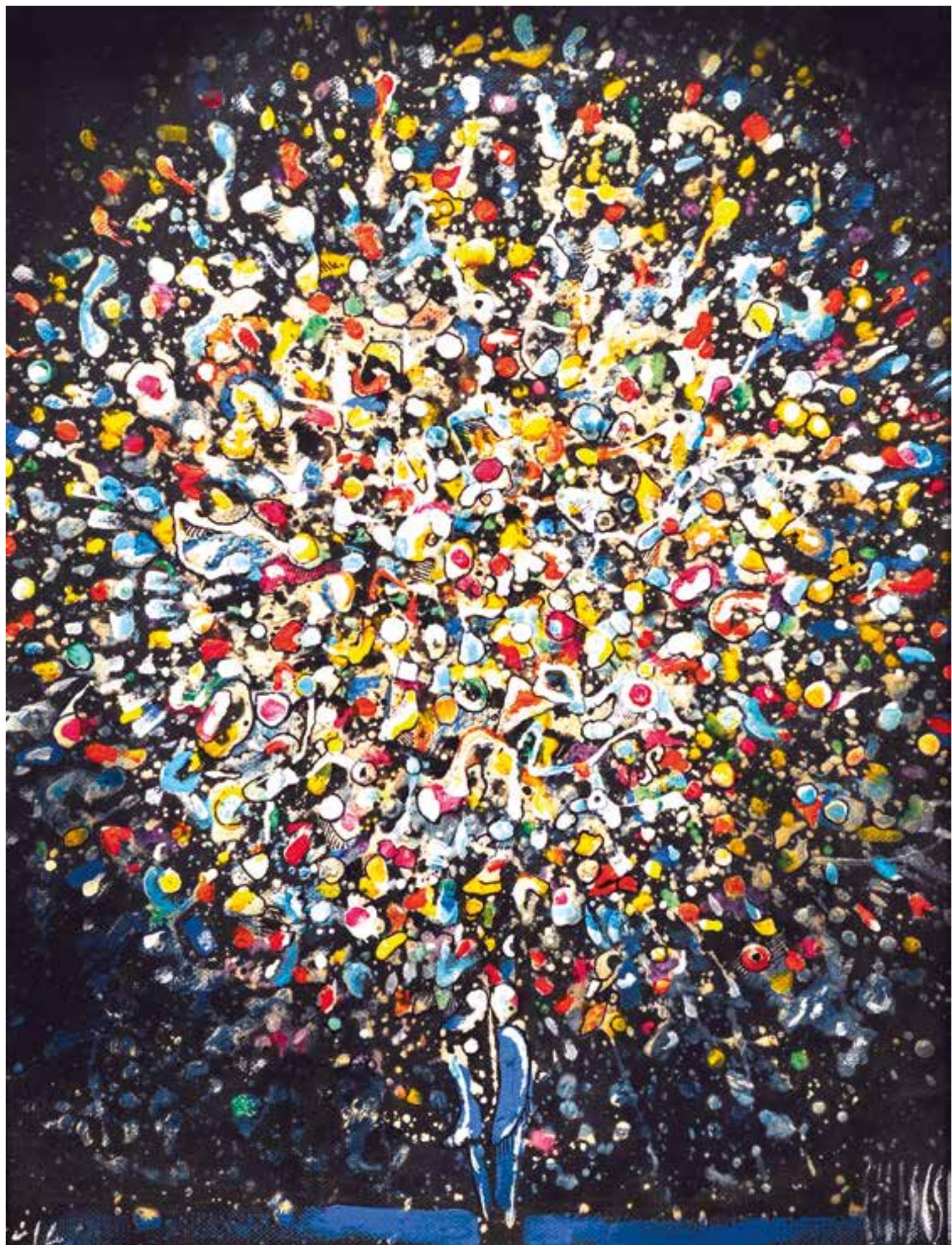


- 2012 (HHS) -



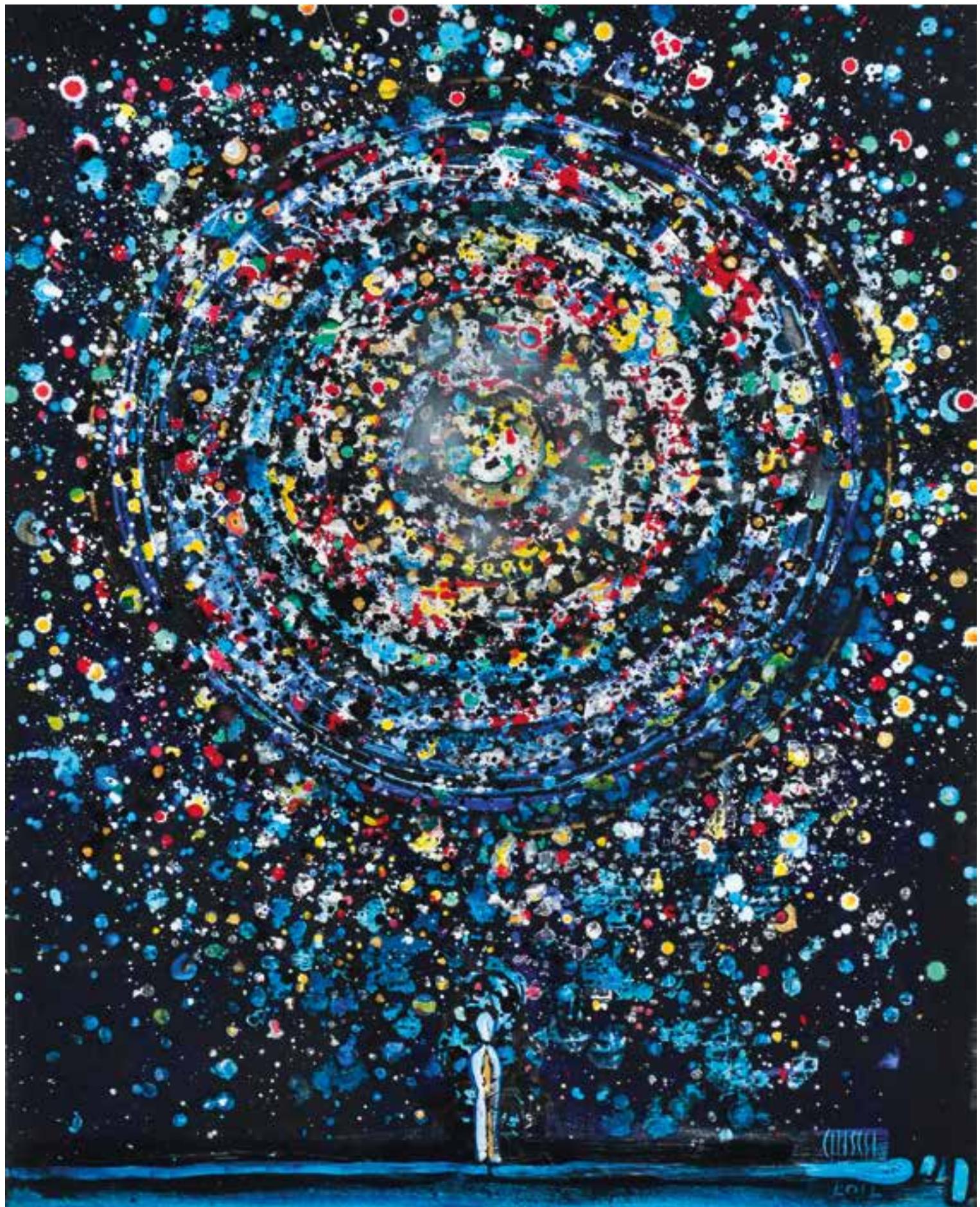


Fuoco piccoli amanti (Small lovers firework) | 30x40 cm | 2012-2018





Fuoco Solo (Lonely Firework) | 100x120 cm | 2015-2017







Fuoco San Lorenzo (Saint Lawrence Firework) | 100x120 cm | 2012



Fuoco Rosso e Blu (Red and Blue Firework) | 90x70 cm | 2013



Fuoco Siracusano (Syracusan Firework) | 100x100 cm | 2012







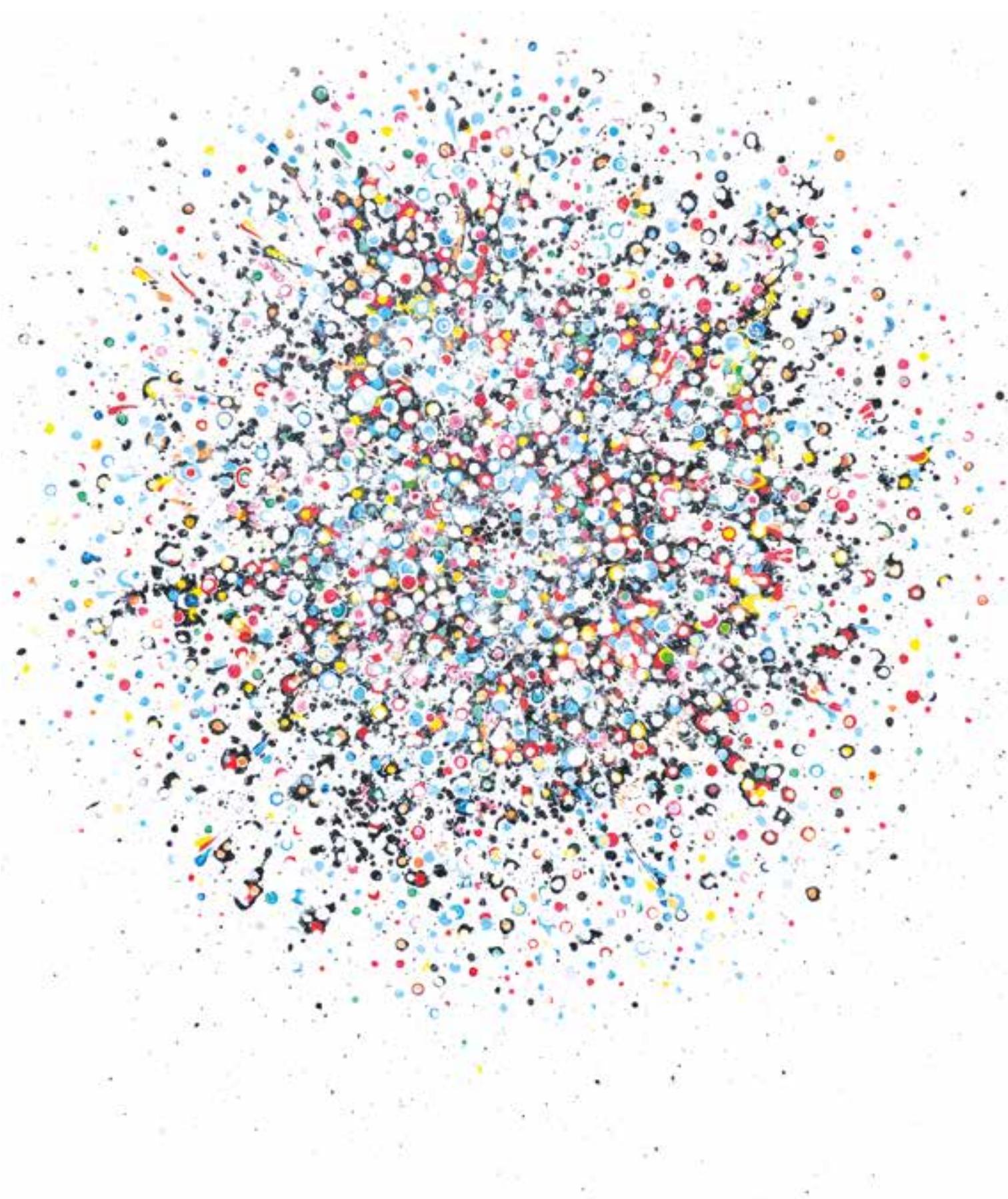
Fuoco solo piccolo (Small Alone Firework) | 60x60 cm | 2018







Fuoco bianco multicolor (White firework multicolor) | 100x120 cm | 2018

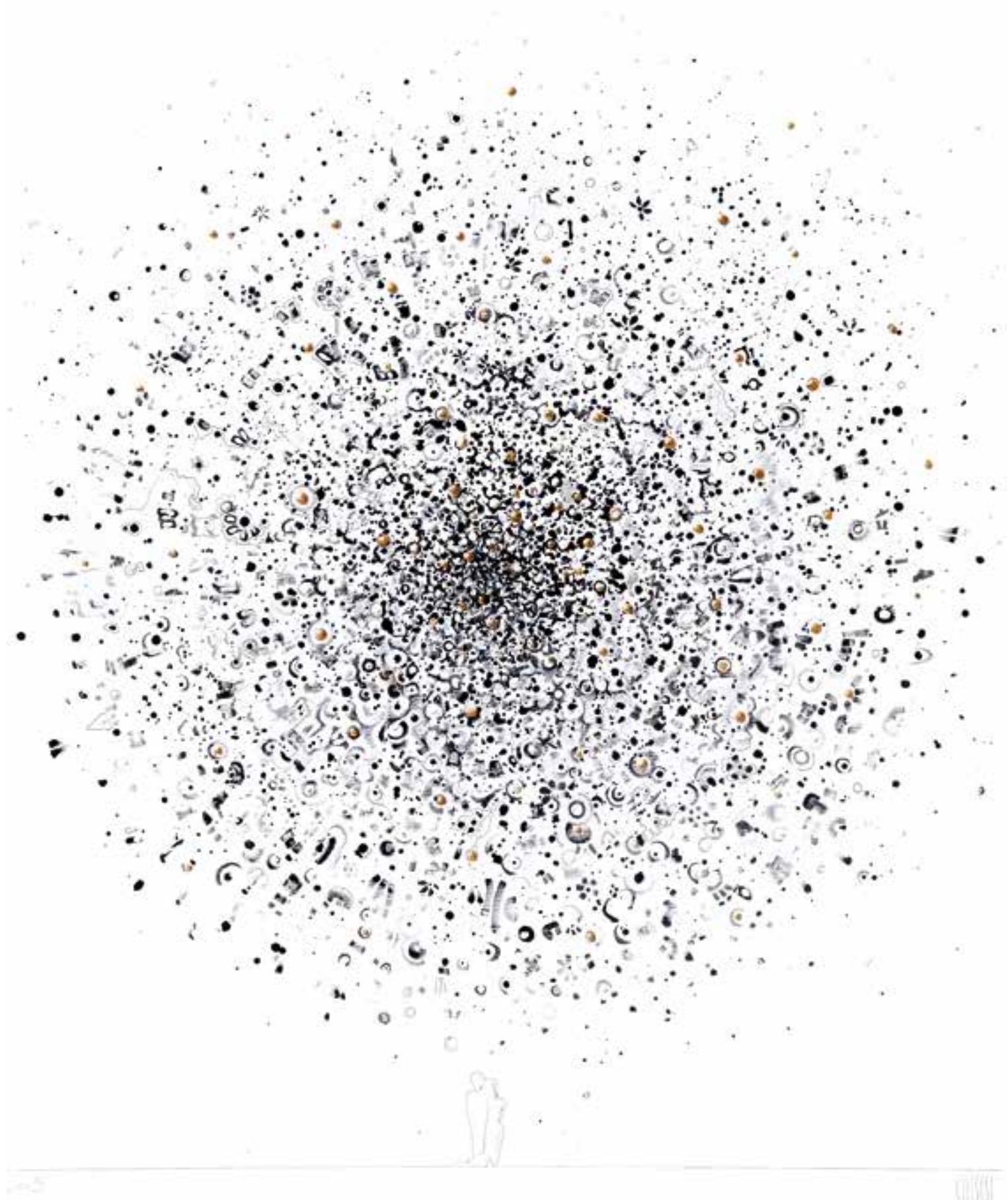




Fuoco di nebbia (Fog Firework) | 100x120 cm | 2018



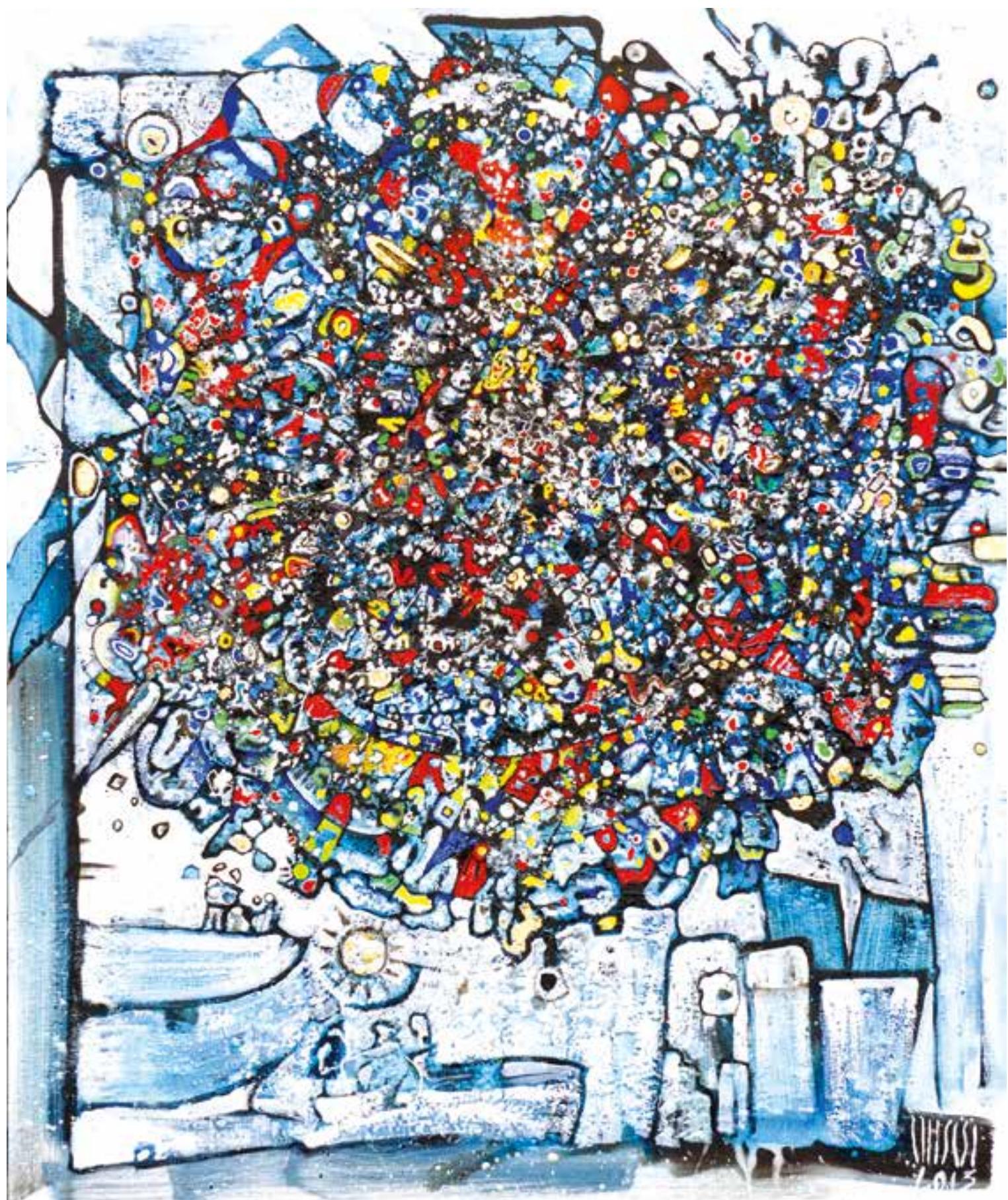
Fuoco Bianco (White Firework) | 100x120 cm | 2015







Fuoco Marino (Marine Firework) | 100x120 cm | 2013



Il Fuoco e l'Angelo (Firework with Angel) | 100x120 cm | 2013



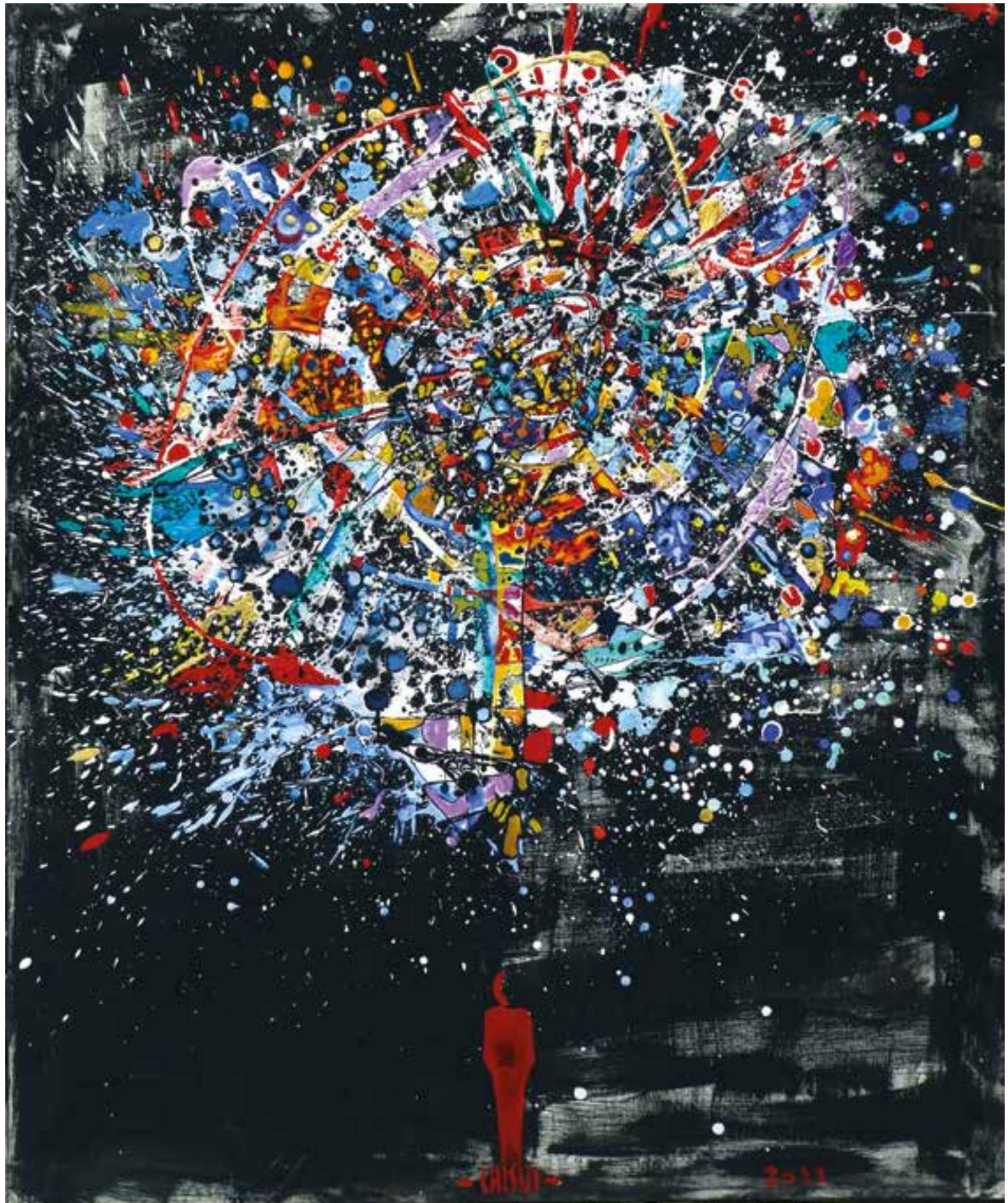
Fuoco Nuvola (Cloud Firework) | 150x150 cm | 2018



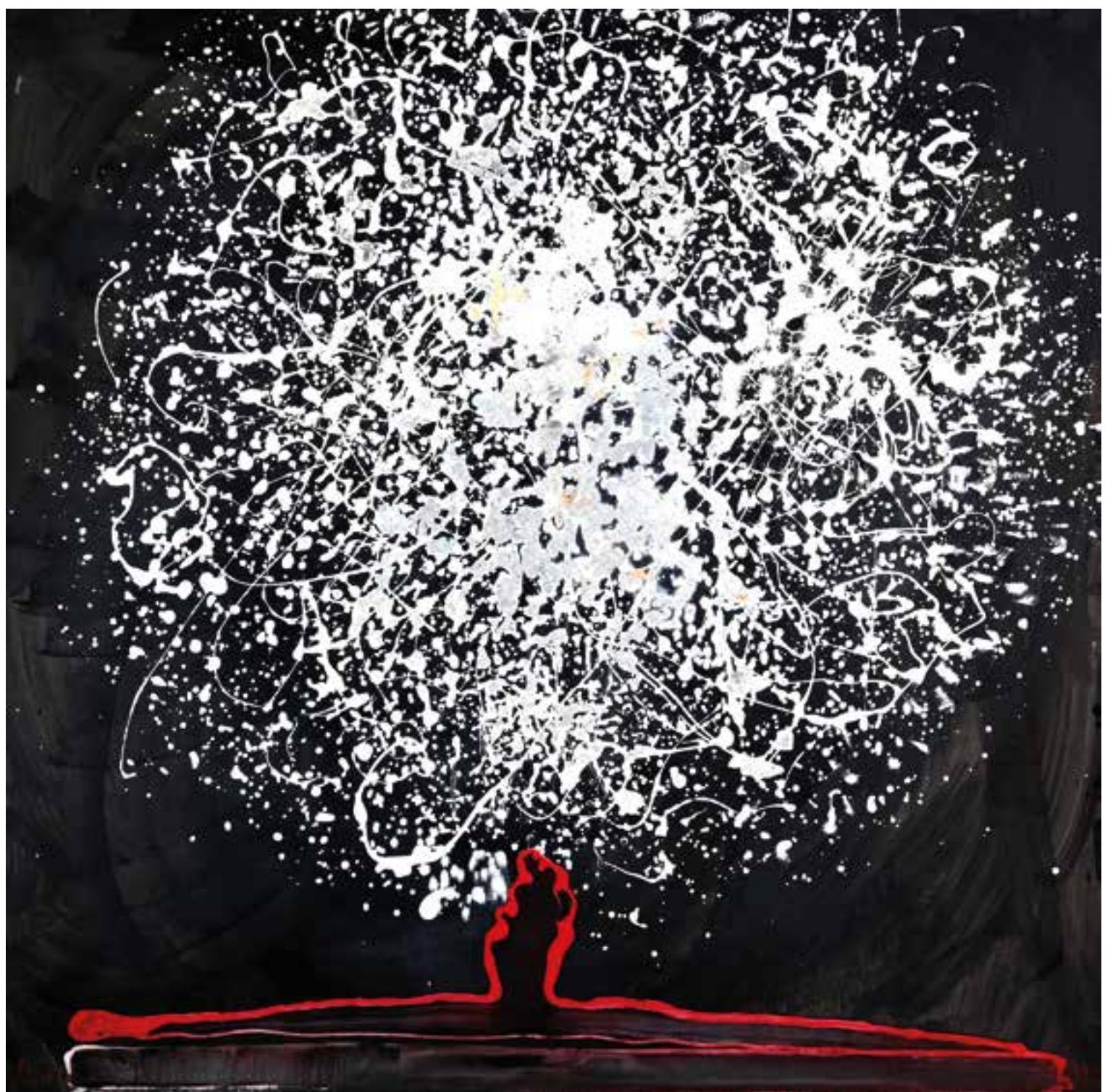




Fuoco Notturno (Nocturnal Firework) | 100x120 cm | 2011



Fuoco Notturno (Nocturnal Firework) | 100x100 cm | 2016



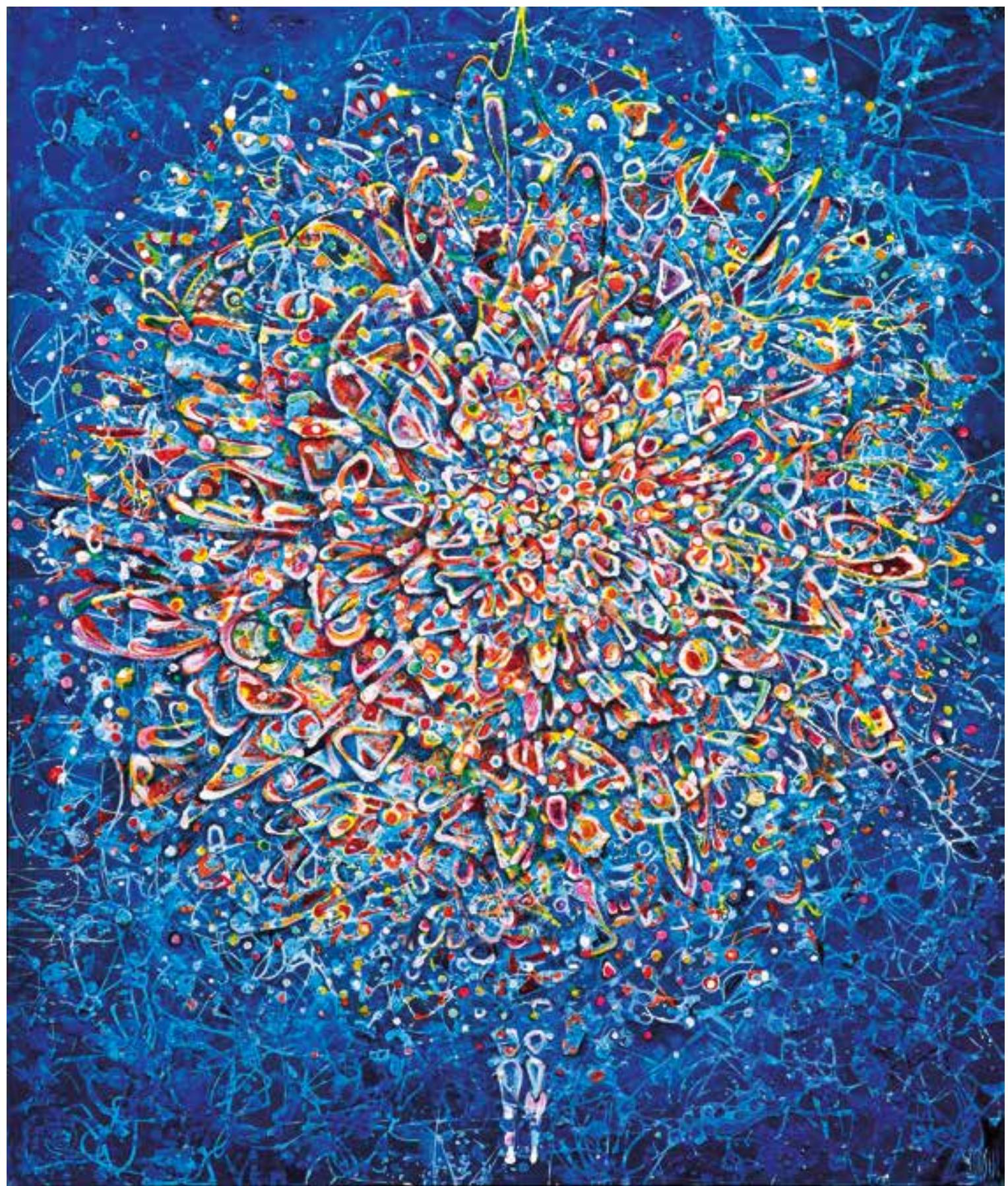




Fuoco Siciliano (Sicilian Firework) | 100x120 cm | 2015



Fuoco Marino (Marine Firework) | 100x120 cm | 2016



Fuoco Solo (Lonely Firework) | 100x120 cm | 2016







“I fuochi d’artificio sono il mio ricordo più caro da bambino, mio padre mi portava in Sicilia dai nonni, il folklore e le usanze siciliane mi affascinavano!”

Andrea Chisesi

“Fireworks are my dearest memory as a child, my father took me to Sicily to my grandparents, the sicilian folklore and customs fascinated me!”

Andrea Chisesi

Fuoco Notturno (Nocturnal Firework) | 100x120 cm | 2010



Fuoco bianco notturno (White nocturnal firework) | 100x150 cm | 2015







Fuoco Siracusano (Syracusan Firework) | 100x120 cm | 2016



Fuoco azzurro (Light Blue Firework) | 100x120 cm | 2015



ii

Fuoco Acquarello (Watercolor Firework) | 100x120 cm | 2018



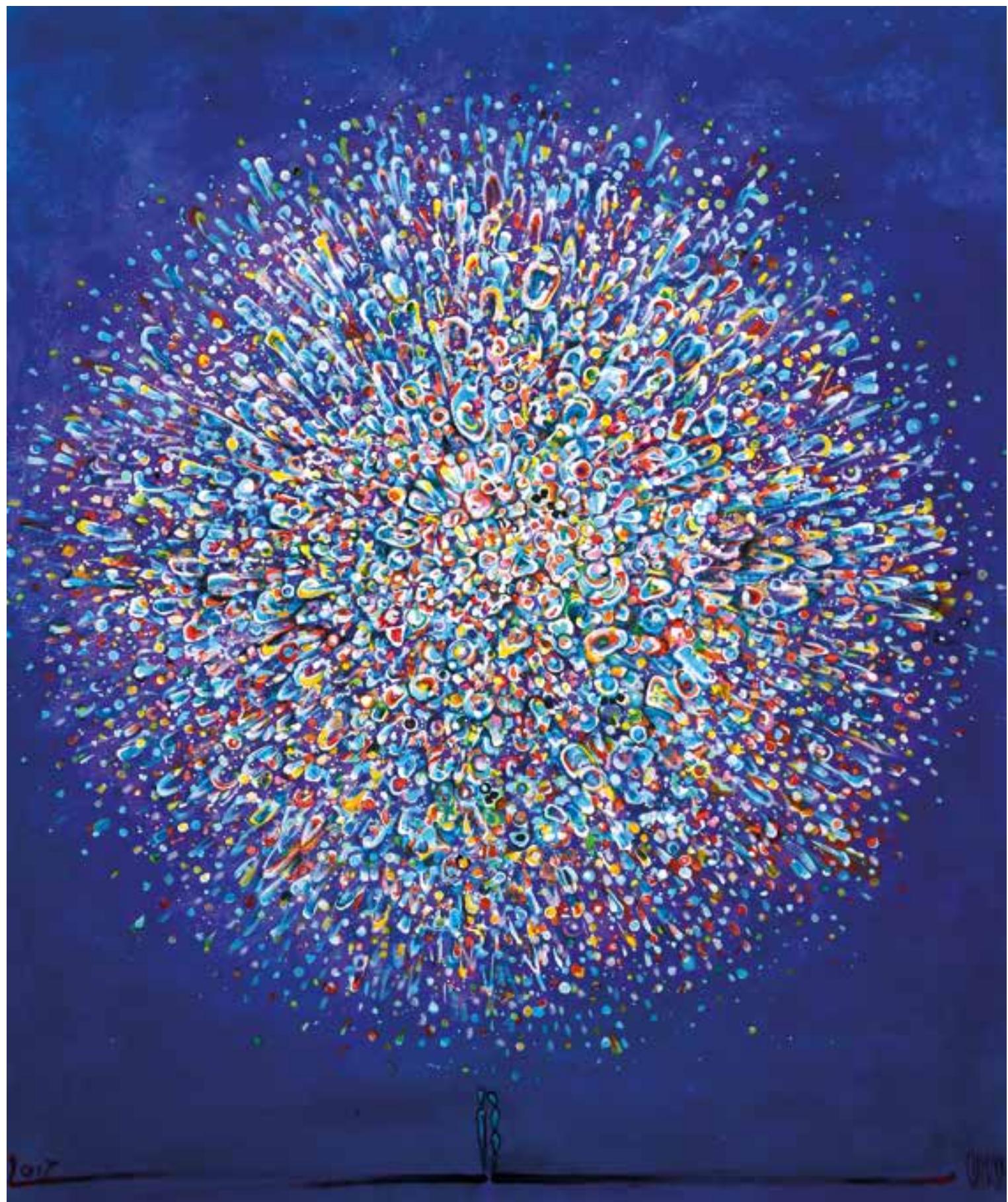




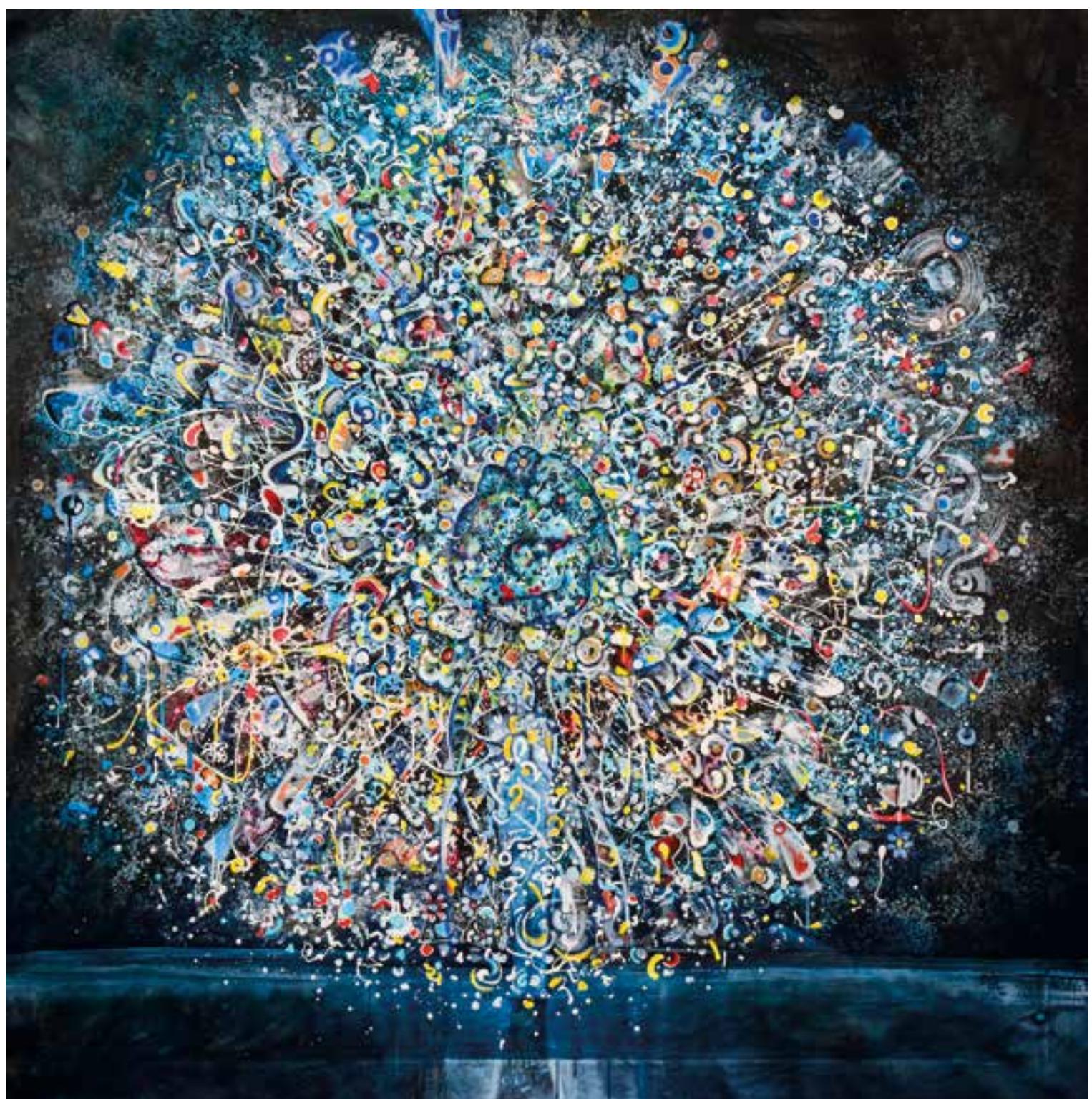
Fuoco d'Agosto (August Firework) | 100x120 cm | 2017



Fuoco Porpora (Purple Firework) | 100x120 cm | 2017



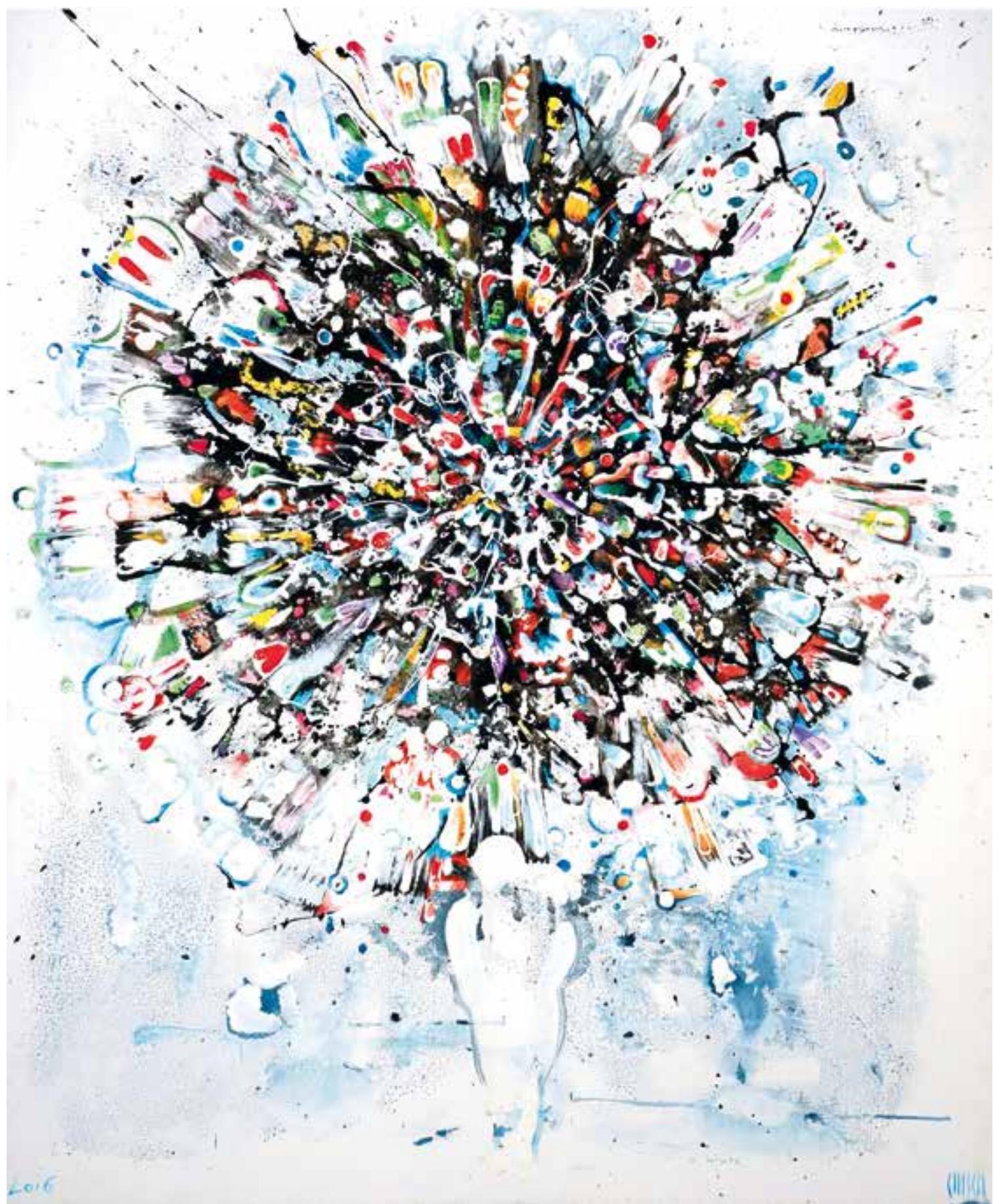
Fuoco Nuovo (New Firework) | 150x150 cm | 2017



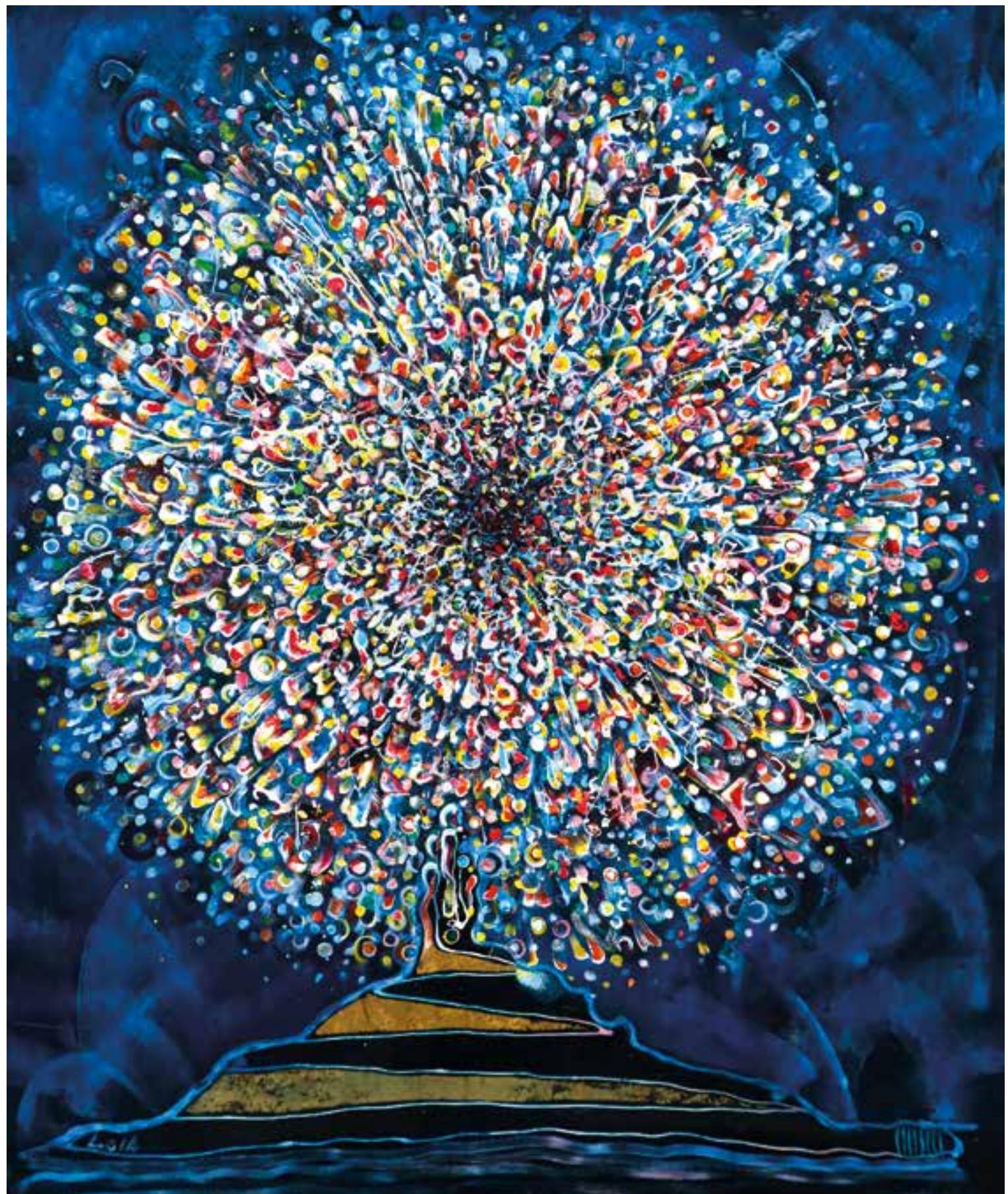




Fuoco Forte (Strong Firework) | 100x120 cm | 2016

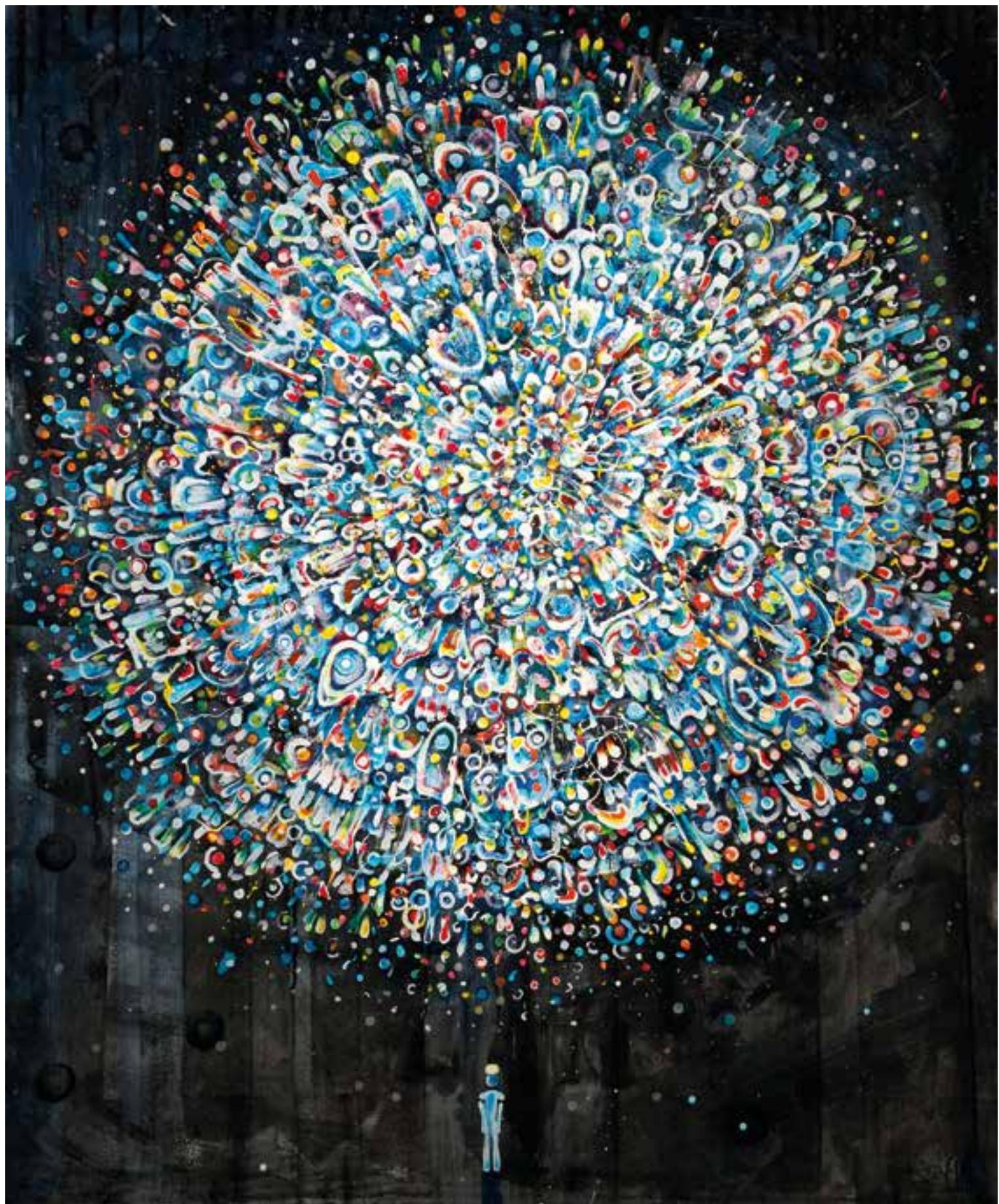


Fuoco d'Altare (Altar Firework) | 100x120 cm | 2014





Fuoco Solo (Lonely Firework) | 100x120 cm | 2017



Fuoco Passato (Past Firework) | 100x120 cm | 2018





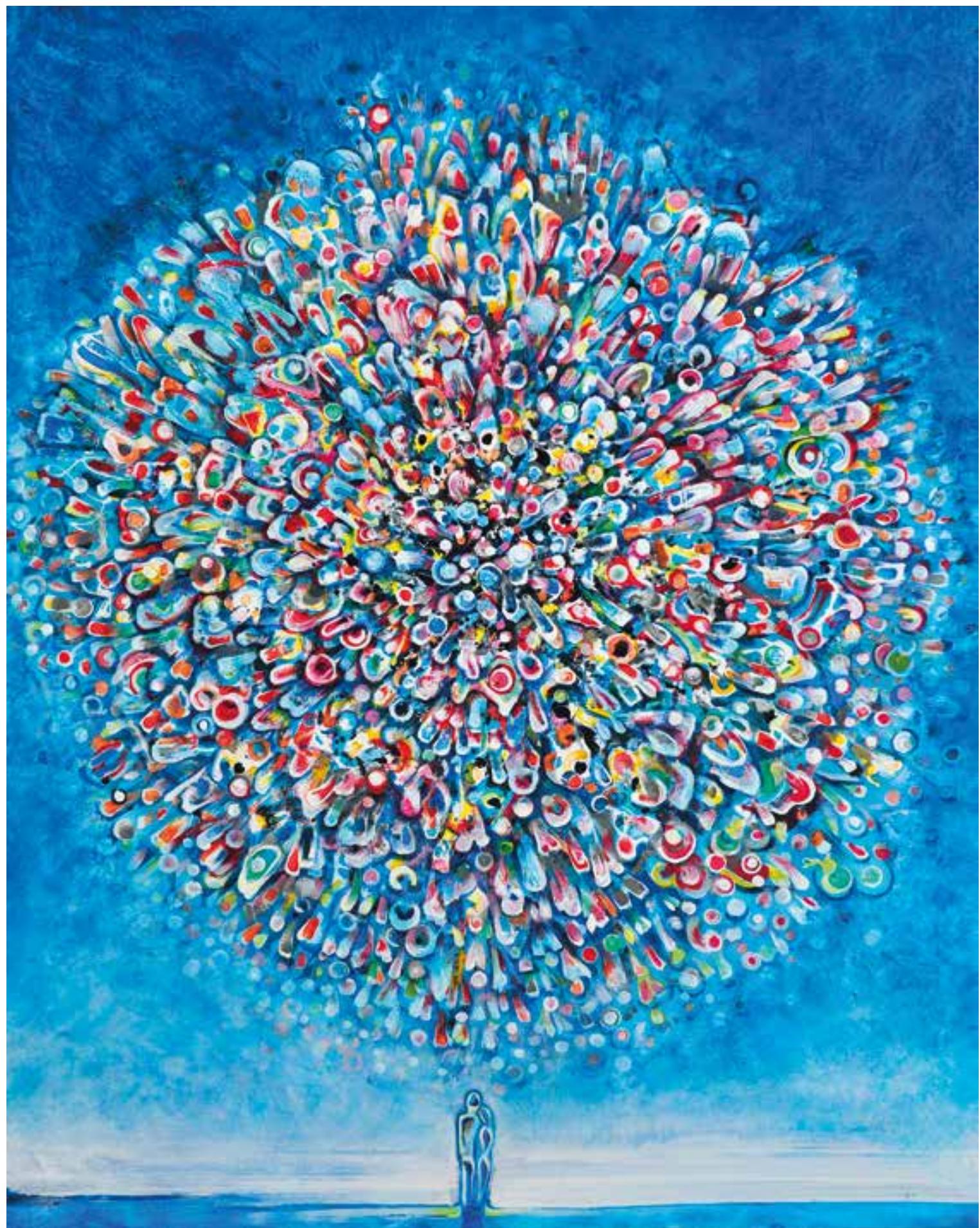
Fuoco e l'Anima (Firework with Soul) | 100x120 cm | 2018



Fuoco Acceso (Bright Firework) | 100x120 cm | 2016



Fuoco Artic (Artic Firework) | 80x100 cm | 2018







Fuoco Doppio Nuovo (New double firework) | 50x60 cm | 2019



Fuoco d'estate (Summer Firework) | 100x120 cm | 2018

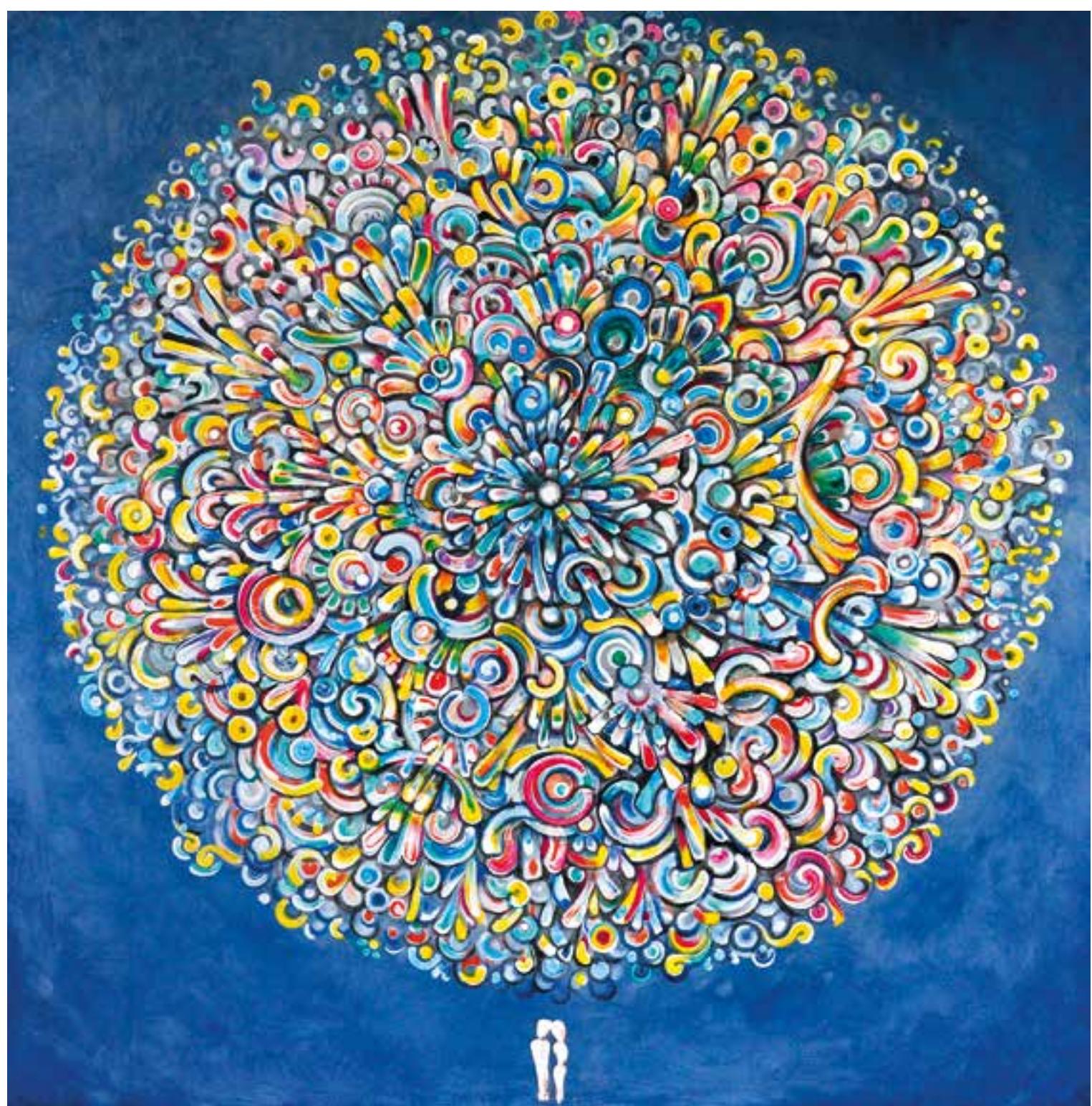


Fuoco in fiore (Firework in bloom) | 150x150 cm | 2018

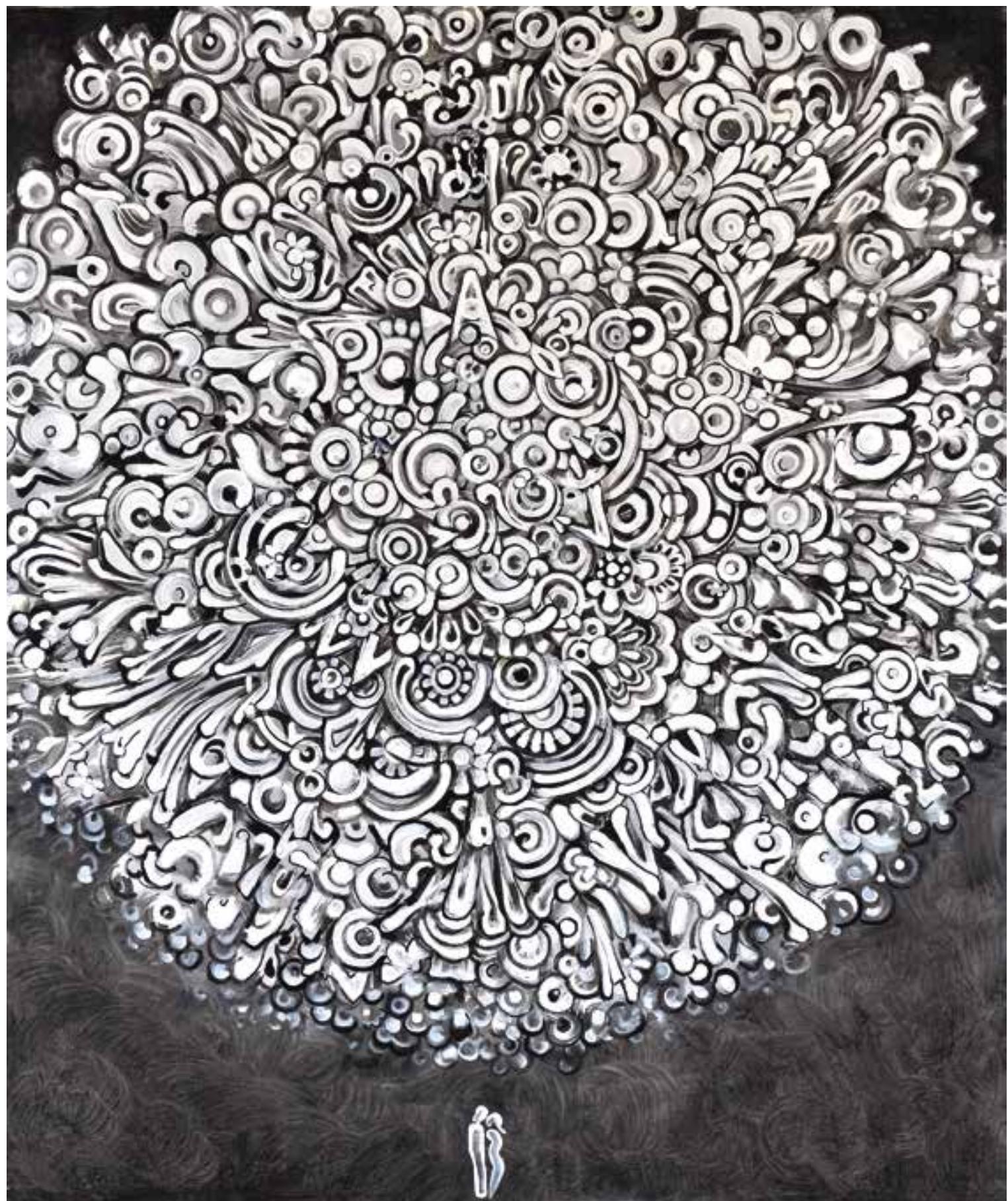




Fuoco bouquet (Firework bouquet) | 120 x120 cm | 2019



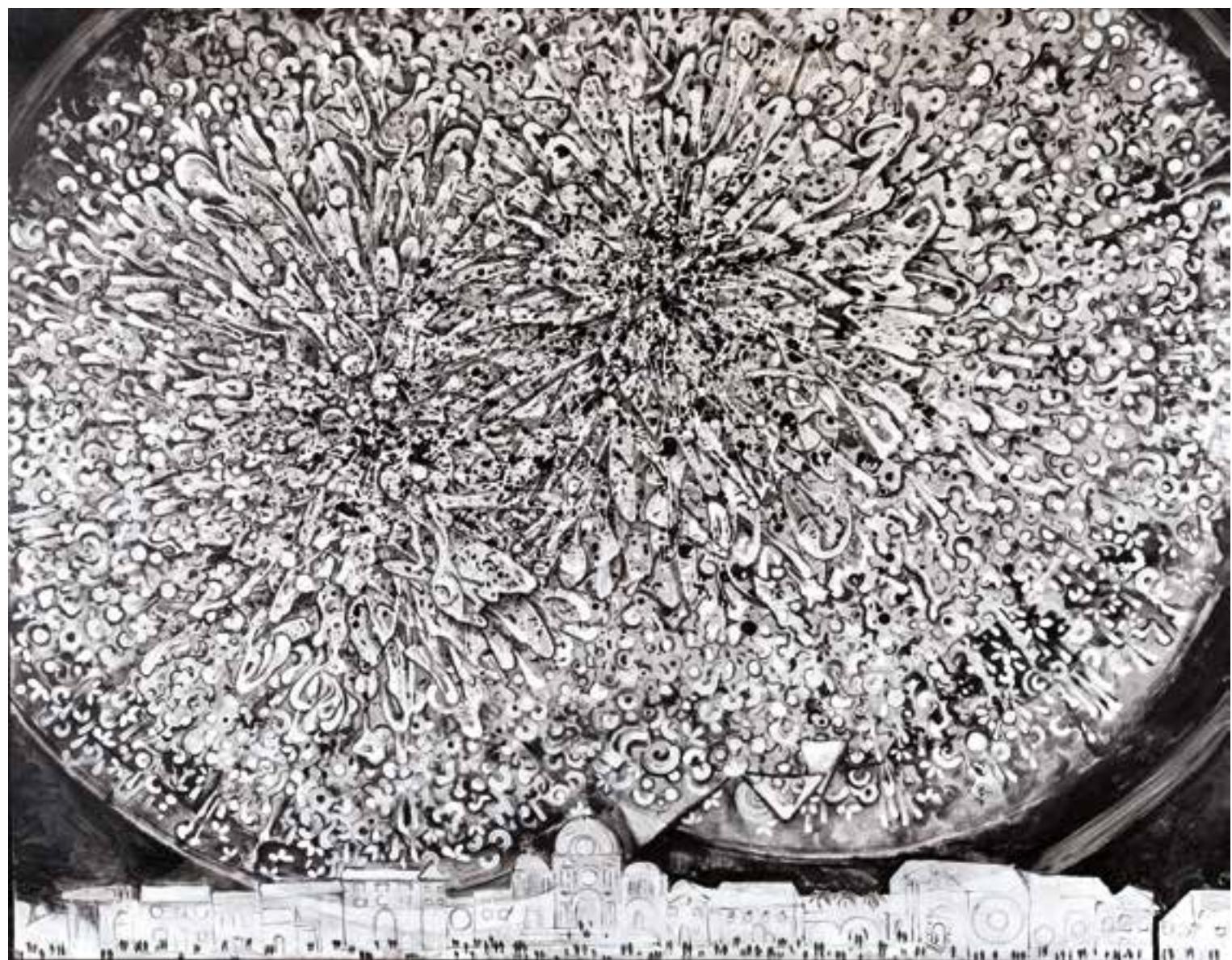
Fuoco Arabo (Arabic Firework) | 100x120 cm | 2019







Fuoco Ortigia (Ortigia Firework) | 120x150 cm | 2019











Fuoco Marino (Marine Firework) | 100x120 cm | 2019







Fuoco Inglese (British Firework) | 150x150 cm | 2018



Fuoco Rosso (Red Firework) | 100x120 cm | 2016



Fuoco Intenso (Intense Firework) | 100x120 cm | 2017





Fuoco d'onda (Wave Firework) | 150x150 cm | 2018



Fuoco del popolo (People Firework) | 100x100 cm | 2013-2019





Fuoco degli amanti (Firework of lovers) | 120x120 cm | 2018



Fuoco carta (Paper Firework) | 150x150 cm | 2018



*Con tuoni e celesti fuochi d'artificio
si deve parlare
a sensi fiacchi e addormentati.
Ma la voce della bellezza
parla sommessa:
essa s'insinua soltanto nelle anime
più deste.*

Friedrich Nietzsche

*With thunder and heavenly fireworks
must one speak to indolent and
somnolent senses.*

*But beauty's voice speaketh gently:
it appealeth only to the most
awakened souls.*

Friedrich Nietzsche





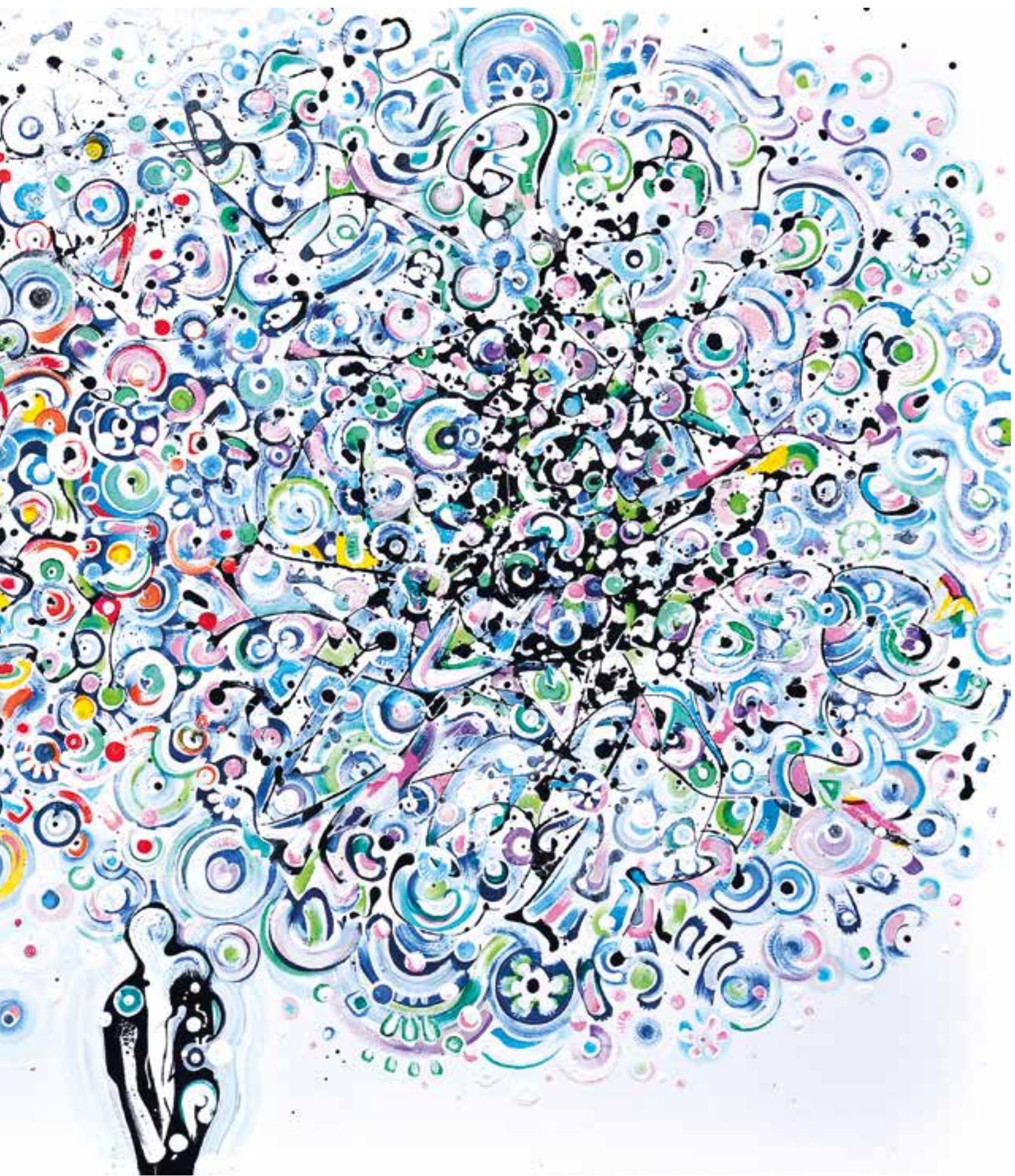
Fuoco Arcobaleno (Rainbow Firework) | 120x120 cm | 2018



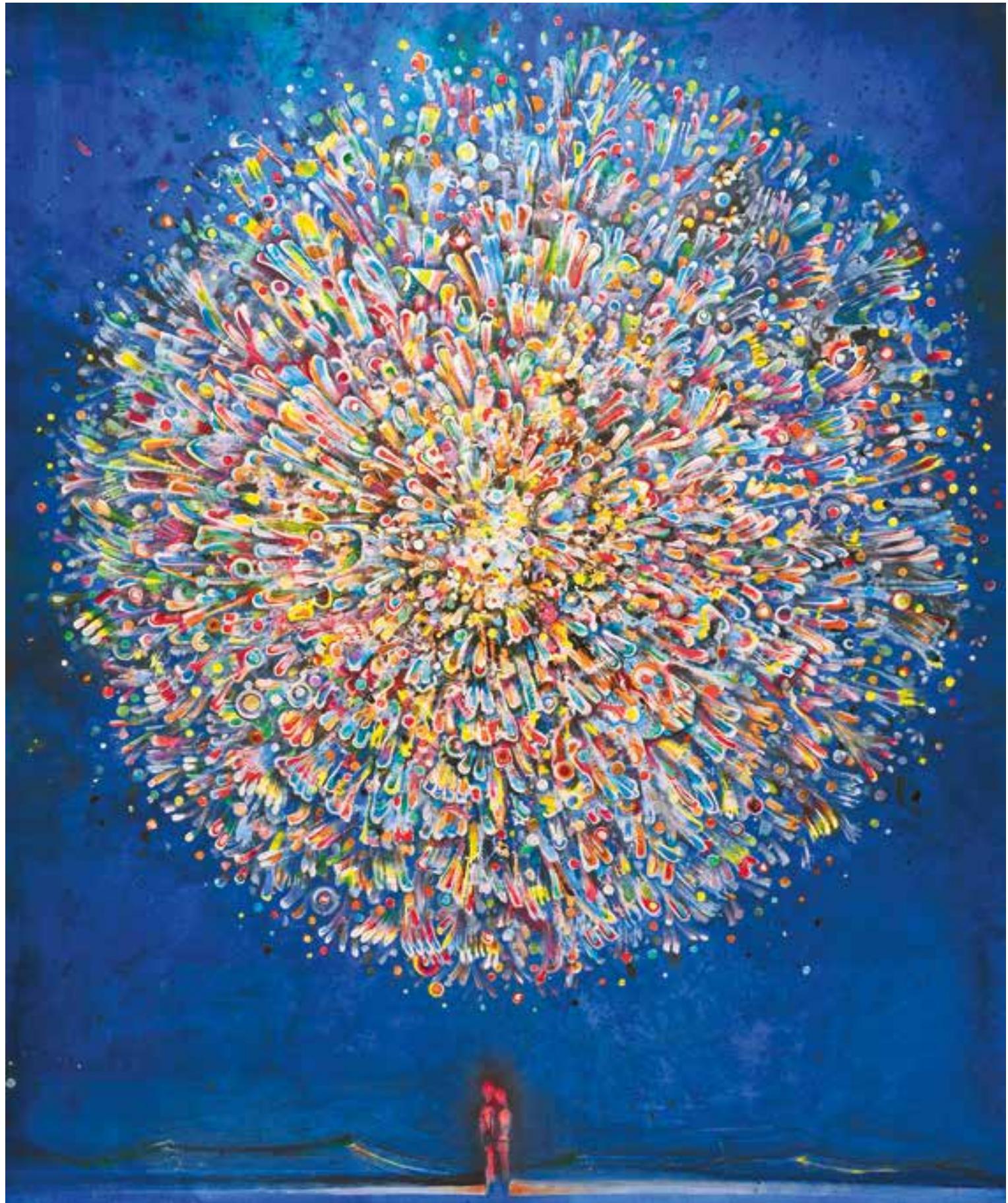
Fuoco doppio bianco (White double firework) | 100x150 cm | 2018



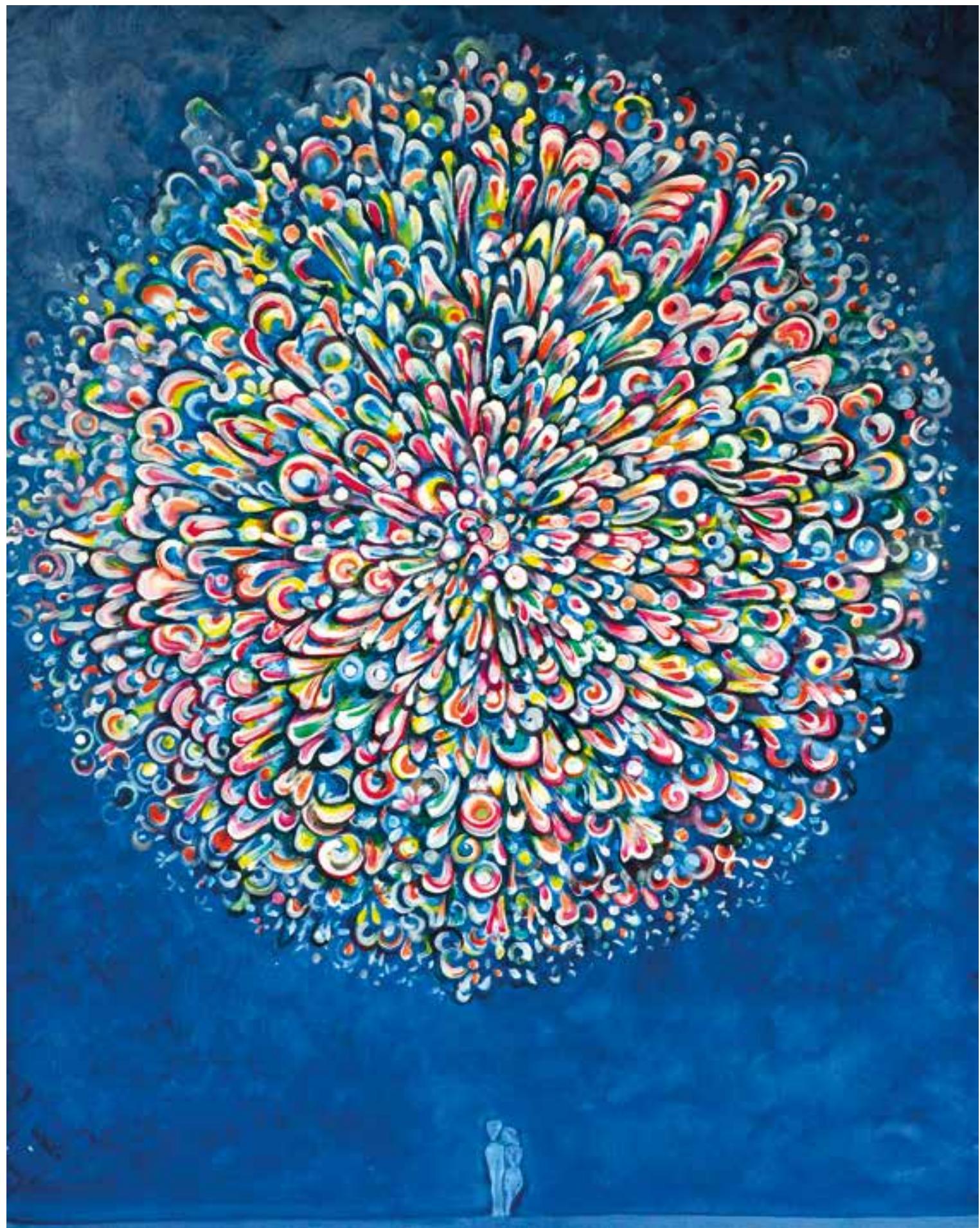




Fuoco della passione (Firework of passion) | 100x120 cm | 2017



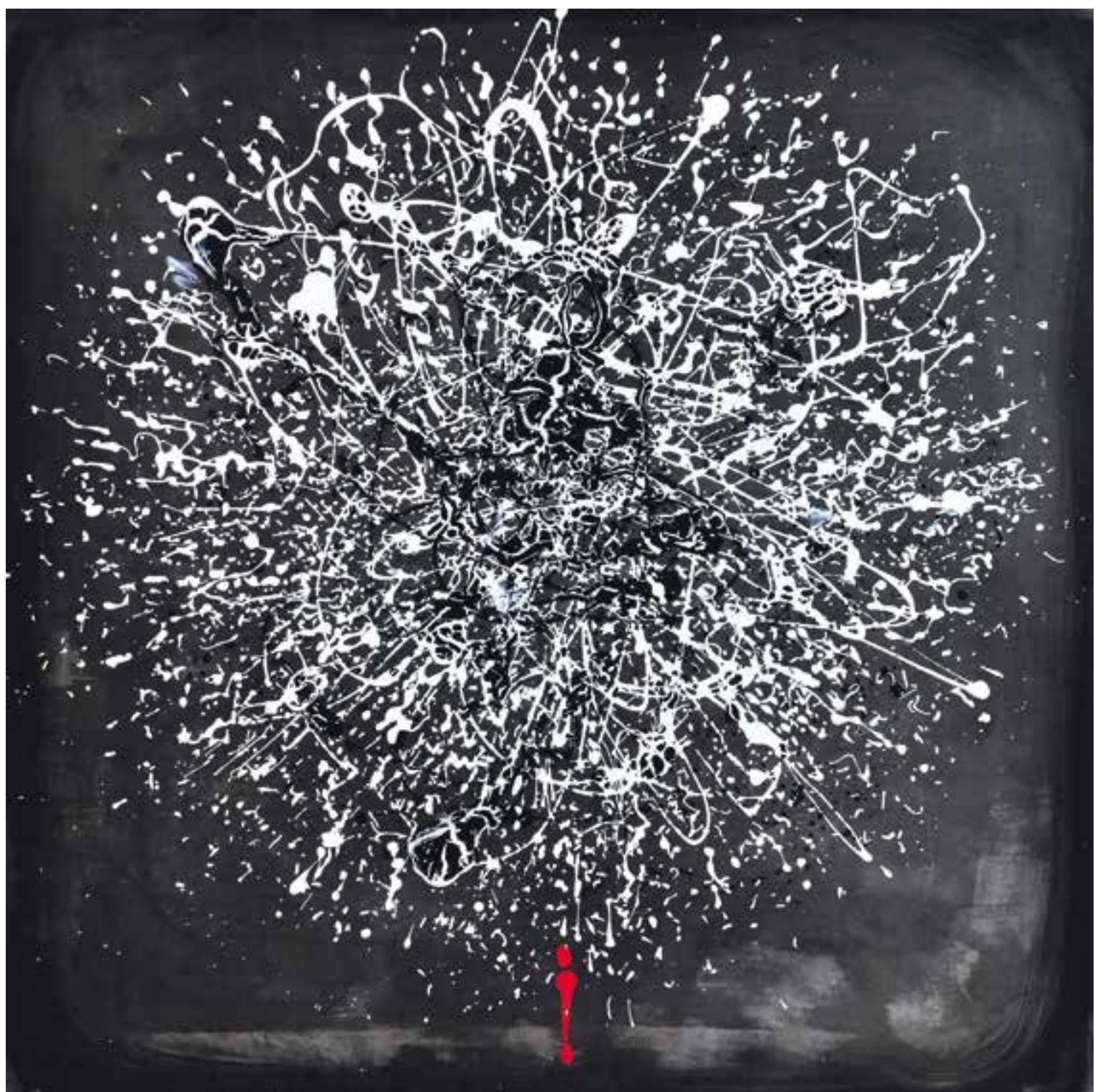
Il fuoco di Elena (The Elena's firework) | 80x100 cm | 2019







Fuoco Nero (Black Firework) | 100x100 cm | 2019











NOTE BIOGRAFICHE

Andrea Chisesi nasce a Roma nel 1972, ma ben presto si trasferisce con la famiglia a Milano, dove frequenta il Liceo Artistico e il Politecnico.

Nel 1998 apre il suo studio “Andrea Chisesi photographer” in Porta Venezia a Milano, studio nel quale si occupa principalmente di fotografia, ma dove inizia a sperimentare quella tecnica che lui stesso definirà “fusione” tra pittura e fotografia.

Dal 1998 al 2008 la fotografia di ritratto sarà per lui l’attività principale che lo porterà a pubblicare su prestigiose riviste come Vogue, Vanity Fair, Max, Rolling Stone e a ritrarre nel suo studio e sui set cinematografici personaggi tra cui attori, scrittori, musicisti di fama mondiale come Harvey Keitel, Robbie Williams, Ken Follet, Steven Tyler, Carlo Cracco e molti altri.

Nonostante i suoi successi in campo fotografico, nel 2008 apre il suo atelier di pittura in via Piranesi a Milano.

“Fusioni” e “Fuochi” sono i suoi due percorsi, che porta avanti parallelamente. I primi necessitano di una rigorosa progettualità, la tela viene preparata pittoricamente per accogliere la fotografia, successivamente continua ad essere dipinta. I secondi, al contrario, danno libero sfogo a quella istintività e al gesto che l’artista dal 2008 porterà davanti al pubblico con le sue live performance. Proprio questa esigenza di essere rapido, incisivo nel tratto, davanti a un pubblico attento, lo portano ad adottare la tecnica del dripping, anche nella realizzazione di soggetti figurativi come ballerine, civette, alberi, vulcani. Anche se apparentemente molto diversi, i due percorsi di fusione e di pura pittura si intrecciano soprattutto nella fase preparatoria delle opere.

Nel 2009 la Galleria Rosenberg di Milano espone i suoi lavori e lo inserisce nei cataloghi d’asta. Da quel momento in poi Andrea Chisesi è presente nelle più importanti esposizioni italiane come la Biennale di Venezia, la Triennale di Milano, Palazzo Giuri e Consulti.

Nel 2013 iniziano le esposizioni internazionali a Miami, Zurigo, Lugano, Londra. Nello stesso anno apre il suo atelier nell’isola di Ortigia, dove oggi lavora e risiede.

Dal 2014 le sue personali sono ospitate in palazzi istituzionali in tante città d’Italia, come a Taormina, Palermo, Napoli, Roma. Nell’esclusiva cornice della Reggia di Caserta ha presentato la sua ultima collezione nel 2019.



BIOGRAPHICAL N O T E S

Andrea Chisesi was born in Rome in 1972, but very soon he and his family moved to Milan, where he attended Art School and the Politecnico di Milano.

In 1998 he opened his own studio “Andrea Chisesi photographer” at Porta Venezia in Milan and although his main focus was on photography, he never stopped painting and here he began to experiment with the technique he himself defined as “fusion” between painting and photography.

From 1998 to 2008, the artist’s main activity was portrait photography. His photos have been published in the most prestigious magazines, e.g. Vogue, Vanity Fair, Max, Rolling Stone. Furthermore, he photographed actors, writers and world-famous musicians, such as Harvey Keitel, Robbie Williams, Ken Follett, Steven Tyler and many many more in his studio and on movie sets.

Despite his achievements in the field of photography, in 2008 he opened his own painting studio in via Piranesi in Milan. “Fusions” and “FIREWORKS” were his two paths and he pursued them in parallel. The first path requires rigorous planning. The canvas gets prepared pictorially to accommodate the photograph, before it continues to be painted.

The second one, on the contrary, gives free rein to that instinct and the gesture that the artist has – since 2008 – brought in front of the audience with his live performances. It is precisely this need to be quick and vigorous in the stroke in front of an attentive audience that lead him to adopt the technique of dripping, also in the creation of figurative subjects, such as dancers, owls, volcanos ect ect. Although seemingly very different paths, “fusion” and pure painting are intertwined especially in the preparatory phase of the works.

In 2009, the famous Ronsenberg Gallery exposes his artworks and includes him in auction catalogues. From now, Andrea Chisesi is present in the most important Italian exhibitions like Biennale di Venezia, Triennale di Milano, Palazzo Giuri e Consulti.

In 2013, international exhibitions start in Miami, Zurich, Lugano, London and so on. During the same year he opens his personal atelier in Ortigia, where he works and lives.

From 2014, his personal exhibitions are hosted in institutional buildings in the most important cities of Italy; among these stand Taormina, Palermo, Naples, Rome, and inside the exclusive Royal palace of Caserta.



PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI MAIN SOLO EXHIBITION

2019

“Saligia” Reggia di Caserta, Caserta

“Street Heroes” EtnaComics, Catania

“Il Viaggio di Elena” Ex Convento del Ritiro, Siracusa

2018

“Street Home” Castel dell’Ovo, Napoli

“Le Muse” Spazio Donno, Milano

2017

“Saligia” Palazzo Zacco, Ragusa

“Saligia” ex Chiesa del Carmine, Taormina

“Mostrando l’isola” Palazzo Gancia, Siracusa

2016

“4 levels” Palazzo Velli, Roma

“Matrem” Galleria Civica Montevergini, Siracusa

“My Money” Palazzo Trigona, Noto

2015

“Fuochi d’artificio e anime di Sicilia” Ottagono di Santa Caterina, p.zza Duomo, Cefalù

2014

“Fusioni” Galleria civica Pippo Giuffrida, Misterbianco, CT

- “Fuochi e altre passioni” Frigoriferi milanesi, Milano

“Fuochi e vortici” Palazzo della Provincia, Palazzo Montalto, Siracusa

“Fuochi e fusioni” Ottagono di Santa Caterina, Cefalù

2013

“Fusion” Art center Wynwood Art District - Miami, FL, US.

“Fuochi e fusioni” Londra palace, Riva Degli Schiavoni, Venezia

2012

“Fuochi e vortici siciliani” Galleria civica d’arte contemporanea Montevergini, Siracusa

“Fuochi e vortici” Palazzo Giuri e Consulti, Duomo di Milano

2011

“Disagio Tour” Spazio Concept, via Forcella, Milano

2010

“1996 - 2009” Spazio Concept, via Forcella, Milano

2004

“Spazio50” Idroscalo, Milano



PRINCIPALI PARTECIPAZIONI E RASSEGNE MAIN PARTECIPATIONS IN REVIEWS

2017

“#TRIBE” OXO Bargehouse, Londra

“Imago Mundi- Luciano Benetton Collection – Rotte Mediterranee”

Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo

2015

“Di non solo pane”, Mediateca Santa Teresa Milano Expo

2014

“Biennale della creatività”, Verona

2013

“Approdo della Sfinge” Bari, Lecce, Lugano, Zurigo

“Sacro e contemporaneo” Palazzo Duchi di S. Stefano, Taormina

2012

“VII Biennale di arte Contemporanea, Rocca Sforzesca, Soncino, 54° Biennale di Venezia

“Pelle di Donna”, Triennale di Milano, Fondazione Mazzotta

“Zucchi Collection”, Piazza Duomo, Milano

“Arte Padova” progetto icone Chisesi/Linin, Padova

2011

“Open Care” Spazio Kolima, via Piranesi, Milano

“Biennale di Venezia” Sala Nervi, Torino

“Biennale di Venezia” Palazzo degli Alessandri, Viterbo

“AA – Arte Accessibile” Villa Erba, Como

2010

“Zucchi Collection” Zucchi Store, Piazza Duomo, Milano

“AA – Arte Accessibile” Palazzo Sole 24ore, Milano

“L’èté des portrait” Bourbon Lancy, France

2009

“Moustaches” via Villapizzone, Milano

Tutti i diritti riservati
Finito di stampare nel mese di Dicembre 2019

Progetto grafico di Giulia Pira

Atelier Andrea Chisesi
Via Capodieci n.43 Ortigia, Siracusa - Italy

info@andreachisesi.com
www.andreachisesi.com